

展覽空間 金獎

Landscape of the Boundary

邊緣地景



設計／蘇富源、陳宣誠、任大賢 攝影／蘇富源、陳宣誠、台北市立美術館 設計公司／蘇富源建築師事務所 作品地點／台北市立美術館

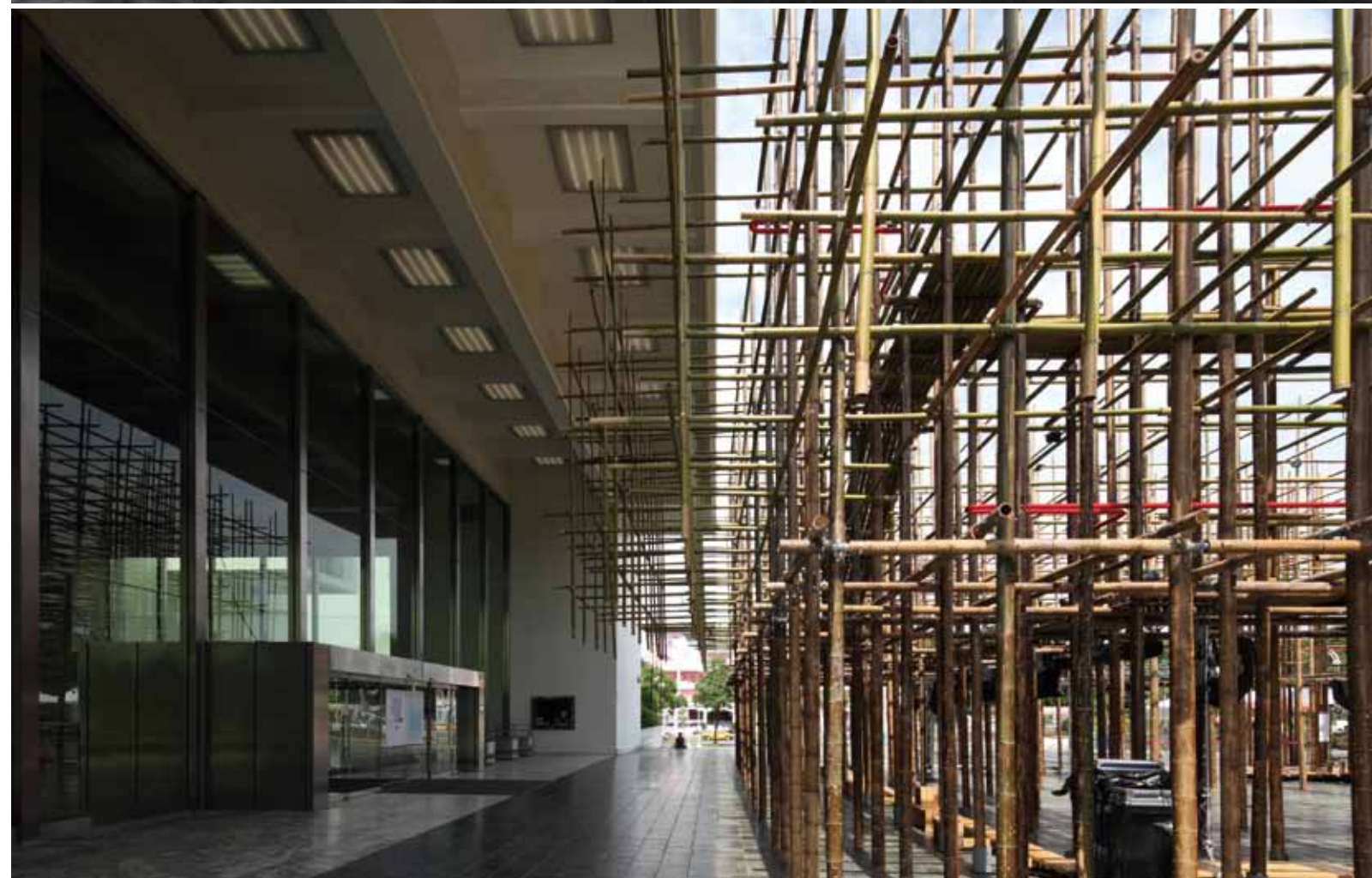
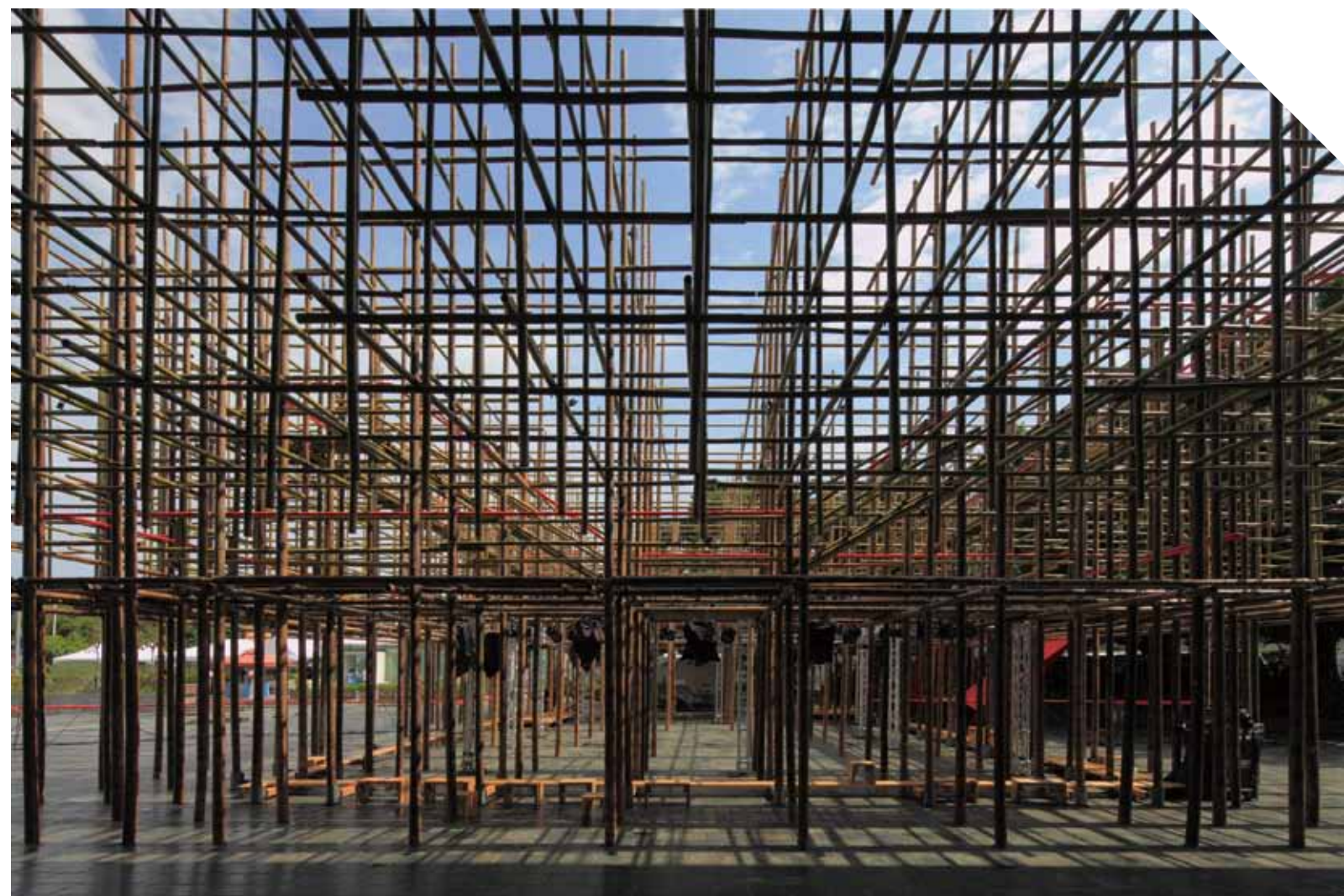
《邊緣地景》是一個承載感覺的容器，透過感覺的發生，重新定義北美館的入口廣場。透過邊緣性的轉化，身體在其中遊走，時而連結建築物，時而連結植物、光線與風；有時聚集，產生群體的氛圍，有時離散，找到身體自身的角落。複層的構架是光線的載體，不同時間的光線演繹真實與光影的線條，交織出美麗的光影樂章，貫穿裝置中的金屬線條，對比於竹構材的線條，似乎運作著恆長的時間性，呈現材料間的對話。

整體架構是由 2000 多根台灣的高山孟宗竹與桂竹所組成，柱體使用長約 9.5 公尺的高山孟宗竹，由於其有較佳的結構性與長度，常被作為蚵寮架構使用，於是乎一根根冒出海平面的竹材，是台灣沿海區域常見的地景。在《邊緣地景》裝置的第一層水平架構取相似直徑的孟宗竹進行組裝，二、三層水平架構與出挑層，則運用質量較輕的桂竹組裝。

不同於傳統綁紮構築方式，創作團隊開發了結合金屬構件的連接方式。由於每一個竹材都是生命體，每一個斷面的輪廓、粗細皆不盡相同，創作團隊選用斷面尺寸接近的工業化材料製作三向的構件接點，兩者連接，並用彈性材不斷地填滿之間的空隙，讓力學得以傳遞，依附著管材的邊緣不斷纏繞，透過手去感覺厚度、溫度的改變，更是一種對於邊緣的思考。

由於竹子為群體生長，透過彈性的狀態抵抗外力，也因此成為某種形態，《邊緣地景》的整體結構系統回應竹群的生長，捨棄傳統竹鷹架的斜撐系統，利用群、彈性的結構概念思考，讓「群」形塑空間的氛圍，「彈性」成為身體感誘發的元素，並彼此共構成為地景。

創作團隊自行實驗開放性的竹材接合方式，從搬運、加工、焊接、





組裝，以近乎工廠操作、游擊作戰的方式，帶領約一百位中原大學建築系學生在數個星期的工作期限內與機器、竹材共處，從體會竹材的視覺感受開始，了解自然竹材所具備的時間性與生命力，透過手作實踐，在新世代年輕建築師身上延續關於建築教育的重新思考；創作者、實踐者與參與者的身體感在作品中對話，讓這由物質組成的裝置，有著時間的向度。