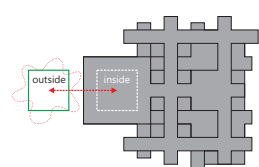
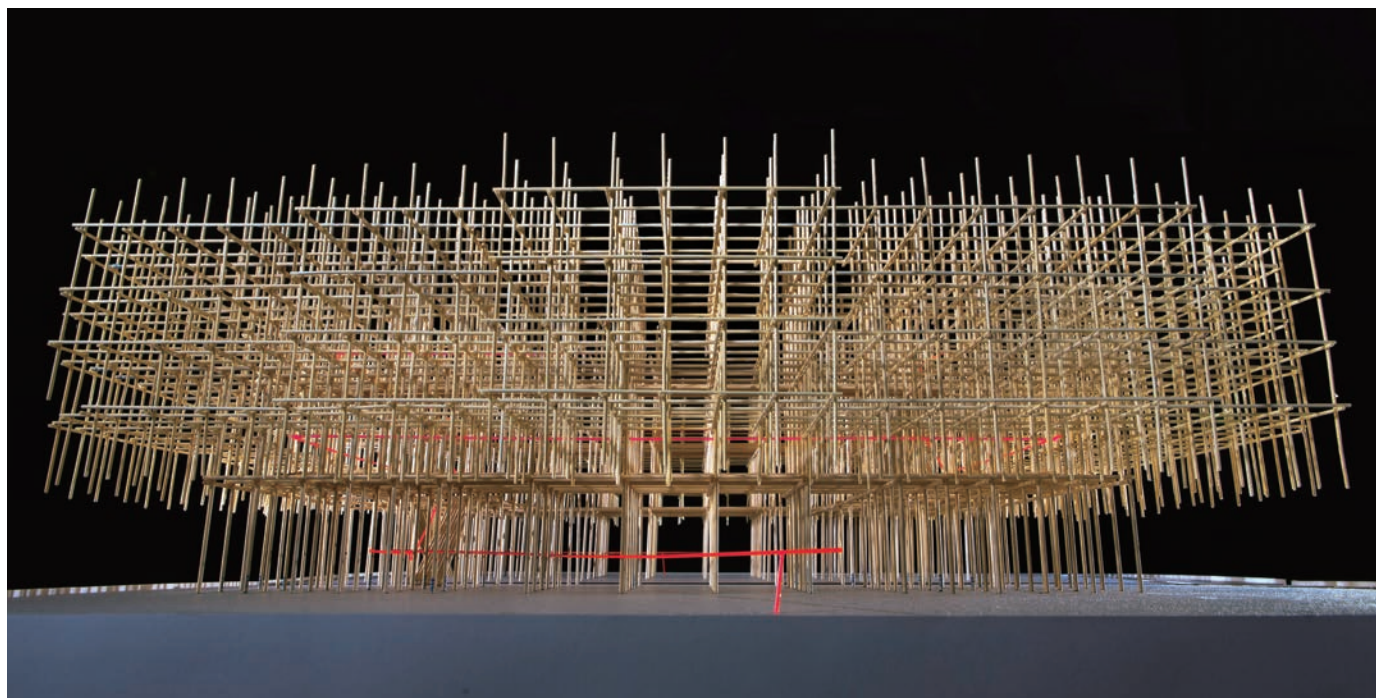


[正取]

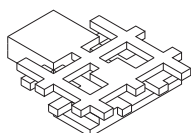
邊緣地景—感覺的物質線

The Landscape of the Boundary - “Material-line” of sensation

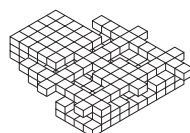
C.J.S Architecture - Art Studio



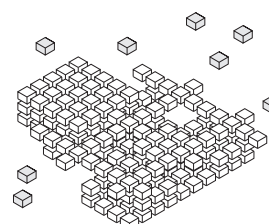
移動重組



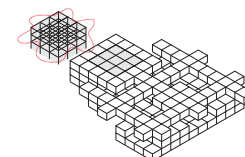
量體



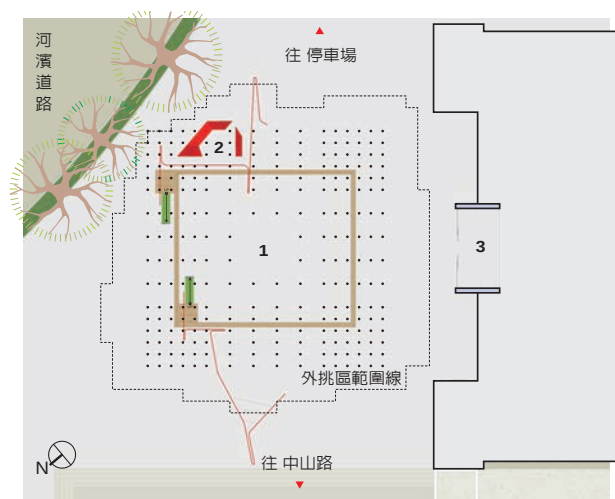
拆解



重組

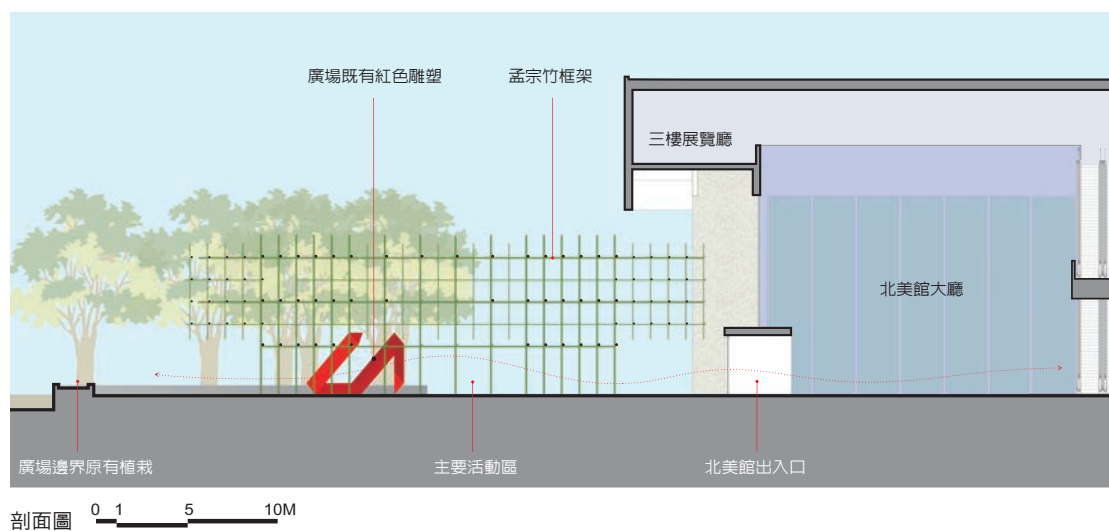
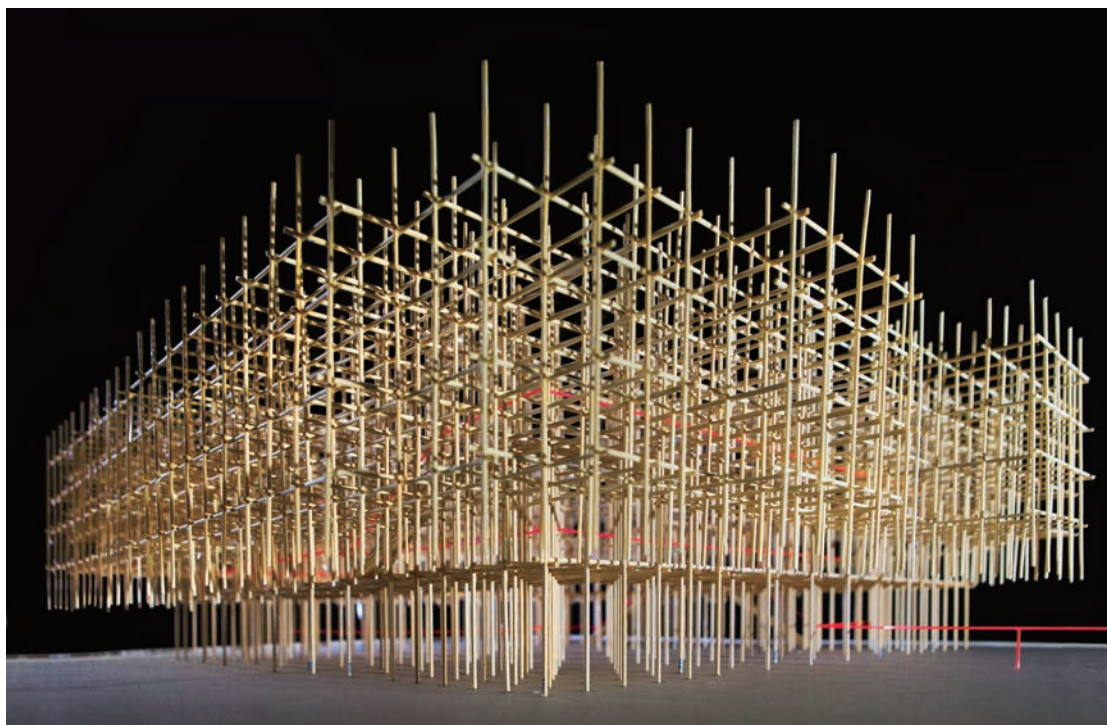
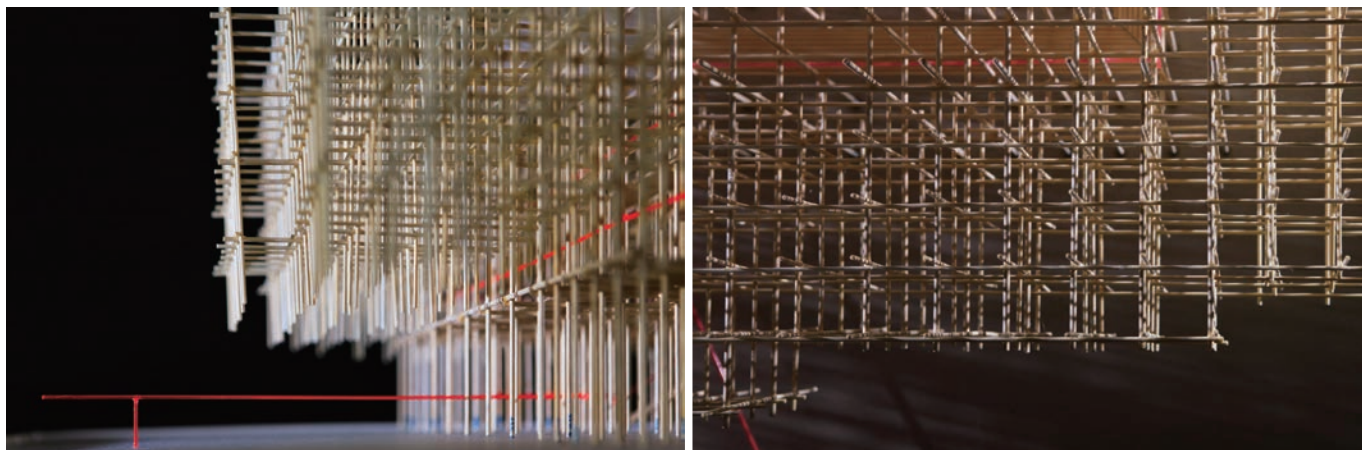


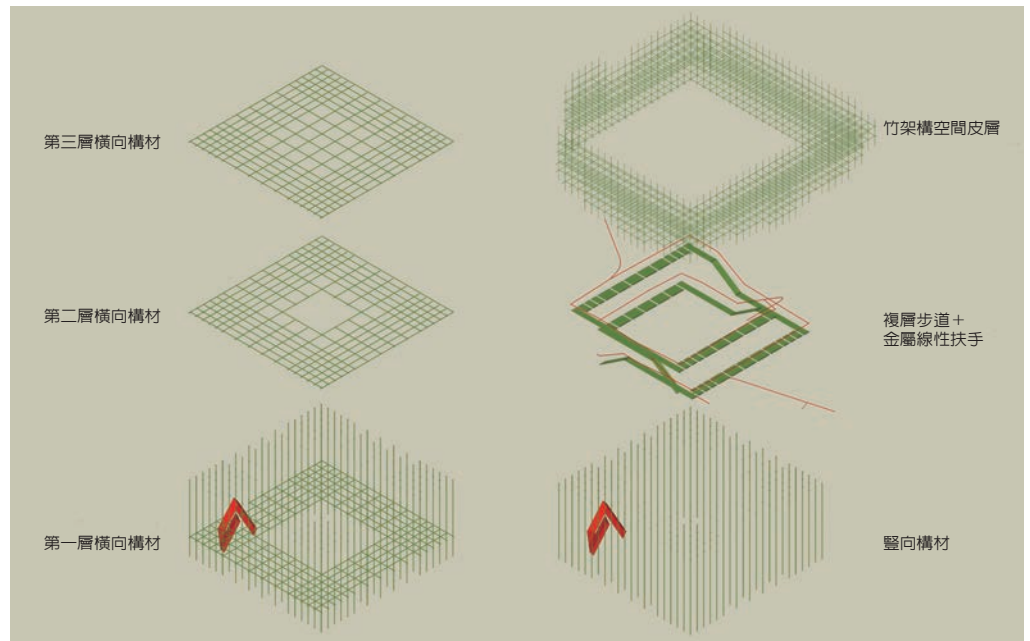
移動



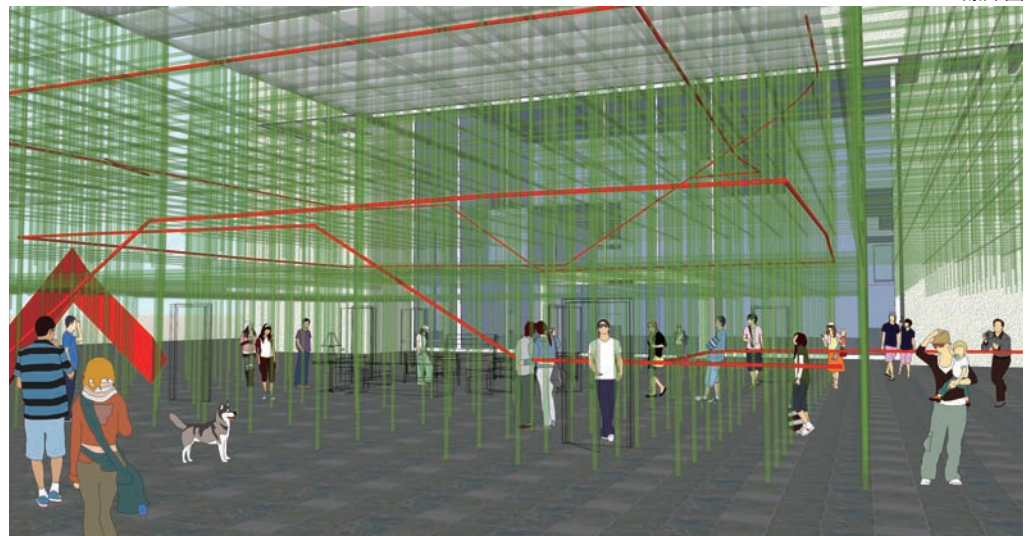
- 1 活動區
- 2 原有雕塑
- 3 北美館大廳

平面配置圖 0 1 5 10M





爆炸圖



一個關於身體與時間的構築...

透過裝置，開啓何謂建築的思考...

「邊緣地景」不是視覺的單一呈現，而是去思考與找尋承載感覺的物質性與邏輯；更非於廣場上再置入一個視覺性的空間物件，而是透過本質上的翻轉，呈顯一個體驗與思考的場域。我們用竹鷹架的邏輯作為描繪的座標，對北美館入口挑高大廳進行一比一的空間描繪，並挪移至廣場形成一正一負的空間，透過裝置的構築，同時進行建築的思考，兩者的時間性、物質性與空間組織同時被問題性地呈顯，並不斷生產彼此的對話，理性上作用的力學、觸摸不到的邊界等，建築中的不可見，透過構築，共同成為感覺與思考的場域，進入裝置中的身體如同解碼器，解析出自身的當代性經驗與對於美術館場域的再思考。

整體架構的構造系統彼此彈性結合，因為竹架構的開放性，讓每一個進入架構的身體，都體現為地景裝置的一部分；因為竹子的韌性，當有作用力發生在竹構材上時，彼此的動能是相互傳遞的，當竹子逐漸因為時間變成黃褐色，整體裝置如同自然地景，因為時間而呈現不同的視覺風景。

「邊緣地景」是一個承載感覺的容器，透過感覺的發生，重新定義北美館的入口廣場。身體在其中遊走，時而連結建築物，時而連結植物、光線與風；有時聚集，產生群體的氛圍，有時離散，找到身體自身的角落。這是一個具生命力度的裝置作品。

（文：陳宣誠）

作品資料

作品名稱：邊緣地景—感覺的物質線
The Landscape of the Boundary -
"Material-line" of sensation
業主：台北市立美術館
地點：台北市立美術館
展覽
策展團隊：C.J.S Architecture - Art Studio
主持人：陳宣誠+任大賢+蘇富源
參與者：王國信、吳緯鴻、郭振銓
陳冠帆（原型結構）、朱亭璇
鍾孟穎、余啟慈、中原大學建築學系

裝置大小：784m²

材料：孟宗竹、桂竹、金屬構件、杉木

造價：新台幣3,500,000元

設計時間：2013年11月至2013年12月

施工時間：2014年2月至2014年4月